

AYLLU-SIAF, Vol. 4, N° 1, Enero-Junio (2022) pp. 239-242

ISSN: 2695-5938 e-ISSN: 2695-5946

DOI: 10.52016/Ayllu-Siaf.2022.4.1.9

TSN TRANSATLANTIC STUDIES NETWORK. REVISTA DE ESTUDIOS INTERNACIONALES (2016-2022)

ISSN: 2530-8521

Josep Francesc Sanmartín, Universitat Politècnica de València y Universidad

Miguel Hernández de Elche, España.

La *Revista de Estudios Internacionales. Transatlantic Studies Network* (TSN) es una publicación digital e impresa bianual editada por el Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos FGUMA-UMA¹ y por el grupo de investigación E-COM: Grupo de Estudios sobre Comunicación y Sociedad de la Información², que se puede encontrar en el catálogo editorial de la Universidad de Málaga³. Dirigida por Juan Antonio García Galindo, Magdalena Martín Martínez, Antonio Cuartero Naranjo y Ashley Jáñez González, esta revista fue fundada con el propósito de divulgar trabajos académicos en el contexto de los estudios transatlánticos. Sobre este particular, no es frecuente encontrar una publicación académica con rigor que trate sus contenidos ofreciendo materiales de todo tipo con una orientación tan clara hacia la consolidación de una comunidad internacional. Es por esta razón que desde la *Revista AYLLU de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica* (SIAF) nos decidimos a realizar esta reseña, en tanto que los lineamientos coinciden con muchos de los propósitos abordados por nuestra revista.

Para empezar, uno de los aspectos que destaca de TSN es su sección monográfica en donde los temas abordados claramente conectan con el

1 <https://fguma.es/ceit/>

2 <http://ecom.uma.es/>

3 <https://revistas.uma.es/index.php/transatlantic-studies-network>.

tránsito cultural a través del Atlántico. A este respecto, encontramos títulos tan sugerentes como *España y América. Miradas Cruzadas* (2016), *Lazos entre Puerto Rico y España* (2020), *Transnacionalidad y Documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica* (2018), *Exilio, migraciones, asilo y desplazamientos* (2017), *Regiones de diálogo y multiculturalidad* (2017) o *Del Atlántico Norte al Atlántico Sur: percepciones y representaciones* (2019). Del mismo modo, entre los autores que publican en la revista podemos leer a autores tan sobresalientes como la poeta y escritora María Antonia García de León, el escritor Miguel Alba, las investigadoras Miriam Seghiri y Lorena Arce, la catedrática Silvia Álvarez Curbelo y el catedrático Diego Vera, los artistas Rafael Alvarado y Chema Lumbreras, el rector David Méndez de la Universidad de Turago, la rectora Nadia Czeraniuk de la Universidad Autónoma de Encarnación de Itapúa, el embajador Carlos Alonso Zaldívar, el periodista Eric Hadj y un largo etcétera de personalidades⁴.

Esto hace de la revista un baluarte cultural para los pueblos que pueden reconocerse a uno y otro lado del Atlántico, aportando un valor desde los estudios abordados capaz de hermanar a las distintas sociedades a través de la cooperación intelectual. La publicación lo consigue a través de sus monográficos, tal como se aprecia en los títulos indicados más arriba, pero también a gracias a los artículos académicos que podemos encontrar en el apartado de miscelánea: con temas dedicados a Derechos Humanos, cambio climático, lenguaje, cultura popular, tecnología, geopolítica y toda clase de temas relevantes para el conjunto de los pueblos atlánticos.

Cabe señalar que, sin abandonar la orientación académica, la *Revista de Estudios Internacionales* desarrolla de igual manera contenidos como reportajes, entrevistas, especiales, reseñas y otros textos dedicados a indagar en las huellas transatlánticas. Asimismo, uno de los aspectos que hace de TSN una revista singular es la dedicación de parte de sus contenidos al ámbito de la creación. Este aspecto, que podría parecer accesorio, permite situar al lector por medio del arte en el contexto del que se ocupa la revista.

Sin restar valor a los contenidos académicos de la publicación, que convierten a la revista en una publicación indexada de impacto

4 Aquí se puede consultar el listado de los más de doscientos autores que han colaborado: <https://transatlanticstudiesnetwork.uma.es/listados-de-autores/>

internacional⁵, los contenidos expresivos de la revista logran completar la conexión cultural que permite el retrato de los pueblos desde el imaginario. TSN lo consigue de manera notable dedicando parte de sus números a la fotografía, la pintura, el dibujo, la poesía, la arquitectura, la arqueología y toda propuesta artística capaz de conectar a los pueblos, desde la interioridad y la empatía. Entre los artistas que han contribuido en la revista, además de los ya indicados, podemos encontrar a Ángeles Rocha, Ana Castro, Sofía Córdoba, Daniel Torrado, Cristina Savage y Rocío Verdejo. Adicionalmente, en 2018 TSN publicó un número dedicado a *Escritores y pintores: Europa y América*, con artículos dedicados a María Zambrano, Bernardo Gálvez, Rubén Darío y Manuel Mujica Láinez.

Otra de las virtudes de la revista es que cuenta con una publicación cuidada en donde la calidad de los artículos es secundada por una magnífica maquetación que recuerda al estilo de los magazines, pero sin perder un ápice de su orientación académica. De este modo, la revista acompaña sus textos con amplio material gráfico que permite comprender de manera eficaz muchos de los contenidos que de otro modo se hace difícil entender, sobre todo cuando se analizan datos. Incluso el diseño de las galeradas, con fragmentos destacados del texto, permite prestar atención a aquello que el autor precisa hacer saber al lector con mayor relevancia. De este modo, la revista aprovecha un diseño editorial de primera línea para difundir contenidos de investigación a la vanguardia del ámbito transatlántico. Por ejemplo, esto se aprecia muy bien en el artículo escrito por la Dra. M. Belén Zayas Fernández y el Dr. Jesús Vías Martínez: “El atlántico a través de su representación cartográfica”⁶. Este artículo, que permite situar geográfica e históricamente el ámbito de la revista, es una magnífica muestra de las capacidades editoriales y académicas de la revista TSN, permitiendo comprender la configuración de la red académica que desde entonces ha

5 Consultar indexación e índices de impacto de la revista: <https://transatlanticstudies-network.uma.es/indices/>

6 La revista indica, en su mismo título, que se dedica a la “Red de Estudios Transatlánticos” (Transatlantic Studies Network). Véase el artículo en Zayas Fernández, M. Belén y Vías Martínez, Jesús. “El atlántico a través de su representación cartográfica”. *Revista de Estudios Internacionales. Transatlantic Studies Network (TSN)*, año I, no. 1, 2016, pp. 6-20. Impreso.

logrado desarrollar el equipo editorial⁷.

Hasta fecha de hoy, la *Revista de Estudios Internacionales* ha publicado un total de 11 números que se pueden encontrar digitalizados en su web: transatlanticstudiesnetwork.uma.es. El último número, dedicado a *Mujeres y poder. Una mirada poliédrica a la sociedad actual* (2021), presta atención a cuestiones tan actuales e importantes para la comunidad internacional como las “Mujeres líderes en la ciencia para una era post-COVID” (2016) de Ana M.^a González Ramos, las “mujeres y el poder” de María Antonia García de León, la “Habilidad en la lucha contra el discurso de odio” de Antonio Checa Godoy y la “Pandemia, mujer y futuro” de Cristina Galán Rubio.

Para concluir, cabe destacar el carácter conciliador de un pensamiento plasmado en sus páginas que resalta aquello que nos une a uno y otro lado del océano, en un momento histórico en el que prolifera la represalia continua, el rechazo al otro, incluso desde la “intelectualidad”. Resulta un soplo de aire fresco encontrar una publicación con ánimo fraternal y democrático cuyo interés se centra en difundir aquello que nos une frente al auge de los nacionalismos que confunden la identidad cultural con la exclusión y el ensimismamiento. En los escritos de la *Red de Estudios Transatlánticos* se celebra la diversidad cultural que integra a la comunidad internacional, de manera inclusiva y desde el pensamiento abierto y multidisciplinar.

Todas estas características hacen de TSN un referente para la investigación y la divulgación académica y cultural. Sin duda, vale la pena tener en cuenta esta revista a la hora de publicar artículos cuyo interés se centre en estudios dedicados a la consolidación de una comunidad académica trasatlántica. A este respecto, la revista acepta artículos originales en español, inglés, portugués y francés sobre temas como la cultura, la política, la ciencia y todas aquellas cuestiones sociales que afecten al colectivo de países atlánticos⁸.

7 La revista indica, en su mismo título, que se dedica a la “Red de Estudios Transatlánticos” (Transatlantic Studies Network).

8 Aquí se pueden ver las condiciones para publicar en la revista: <https://transatlanticstudiesnetwork.uma.es/envio-de-originales/>