

LIBROS RECIENTES SOBRE CINE Y FILOSOFÍA

Lauro Zavala, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco, México.

A continuación, se presentan las referencias de 40 libros recientes sobre cine y filosofía, publicados entre 2015 y 2021 en Colombia, Estados Unidos, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, México, República Dominicana y Suiza.

Belton, Robert J. *Alfred Hitchcock's Vertigo and the Hermeneutic Spiral*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. Printed.

Berliner, Todd. *Hollywood Aesthetic. Pleasure in American Cinema*. Oxford University Press, 2016. Printed.

Buckland, Warren & Fairfax, Daniel. *Conversations with Christian Metz. Selected Interviews on Film Theory (1970-1991)*. Ed. Warren Buckland & Daniel Fairfax. Amsterdam University Press, 2019. Printed.

Cabrera, Julio. *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Madrid: Gedisa, 2015. Impreso.

Céspedes, Diógenes. *Método y práctica semiótica. Para la historia de la crítica de cine en la República Dominicana*. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo, 2015. Impreso.

Conde, Juan Alberto. *Semióticas del cine y del audiovisual. Nuevas tendencias*. Ed. Juan Alberto Conde. Bogotá. Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2019. Impreso.

Cooper, Sarah. *Film and the Imagined Image*. Edinburgh University Press, 2019. Printed.

Esquenazi, Jean-Pierre. *L'analyse de film avec Deleuze*. Paris: CNRS Editions, 2017. Imprimé.

Ezra, Elizabeth & Wheatley, Catherine. *Shoe Reels. The History and Philosophy of Footwear in Film*. Ed. Elizabeth Ezra & Catherine Wheatley. Edinburgh University Press, 2020. Printed.

Falzon, Christopher. *Ethics Goes to the Movies. An Introduction to Moral Philosophy*. New York & London: Routledge, 2019. Printed.

García Pavón, Rafael. *Filosofía cinemática como ética del porvenir: recuperar y recomenzar el tiempo perdido*. Roma: IF Press, 2018. Impreso.

Gibbs, Alexis. *Seeing Education on Film. A Conceptual Aesthetics*. New York: Palgrave Macmillan, 2019. Printed.

Girgus, Sam B. *Time, Existential Presence, and the Cinematic Image. Ethics and Emergence to Being in Film*. Edinburgh University Press, 2018. Printed.

Hanaway-Oakley, Cleo. *James Joyce and the Phenomenology of Film*. Oxford English Monographs. Oxford University Press, 2019. Printed.

Herzogenrath, Bernd. *Film as Philosophy*. Ed. Bernd Herzogenrath. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017. Printed.

Hole, Kristin Lené. *Towards a Feminist Cinematic Ethics. Claire Denis, Emmanuel Levinas and Jean-Luc Nancy*. Edinburgh University Press, 2016. Printed.

Imbert, Gérard. *Crisis de valores en el cine posmoderno (más allá de los límites)*. Madrid: Cátedra, 2019. Impreso.

Johnson, David Kyle. *Sci-Phi. Science Fiction as Philosophy. Course Guidebook*. Printed.

Chantilly, Virginia. *The Great Courses*. The Teaching Company, 2018. Web.

Kupfer, Joseph H. *Virtue and Vice in Popular Film*. London & New York: Routledge, 2021. Printed.

LaRocca, David. *The Philosophy of Documentary Film. Image, Sound, Fiction, Truth*. Ed. David LaRocca. Foreword by Timothy Corrigan. Lanham: Lexington Books, 2017. Printed.

Lozano Botache, Jorge Prudencio. *Narración cinematográfica. Potencialidades pedagógicas y en investigación cualitativa*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca, 2018. Impreso.

Moss-Wellington, Wyatt. *Cognitive Film and Media Ethics*. Oxford University Press, 2021. Printed.

Oliva Mendoza, Carlos y Martínez Gutiérrez, Luis Guillermo. *Cine mexicano y filosofía*. Comp. Carlos Oliva Mendoza y Luis Guillermo Martínez Gutiérrez. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México / Editorial Ítaca, 2019. Impreso.

Oliveros Aya, César. *Máscaras de guerra. Cine bélico y bioética en el derecho internacional*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, 2020. Impreso.

Palmer, R. Barton; Pettey, Homer B. & M. Sanders, Steven. *Hitchcock's Moral Gaze*. Ed. R. Barton Palmer, Homer B. Pettey & Steven M. Sanders. New York: State University of New York, 2017. Printed.

Pena, Jaime: *El cine después de Auschwitz. Representaciones de la ausencia en el cine moderno y contemporáneo*. Madrid: Cátedra, 2020. Impreso.

Pinto Bustamante, Boris Julián y Gómez Córdoba, Ana Isabel. *Cine, bioética y profesionalismo.*, Ed. Boris Julián Pinto Bustamante y Ana Isabel Gómez Córdoba. Bogotá: Universidad del Rosario, 2018. Impreso.

- *Conflictos, dilemas y paradojas: Cine y bioética en el inicio de la vida*. Ed. Boris Julián Pinto Bustamante y Ana Isabel Gómez Córdoba. Bogotá: Universidad del Rosario, 2019. Impreso.
- *La muerte en el cine: Ética narrativa en el final de la vida*. Ed. Boris Julián Pinto Bustamante y Ana Isabel Gómez Córdoba. Bogotá: Universidad del Rosario, 2020. Impreso.
- Pippin, Robert B. *Filmed Thought. Cinema as Reflective Form*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2020. Printed.
- Puigdomenech, Jordi. *La filosofía en el cine*. Madrid: Ediciones JC, 2018. Impreso.
- Ramé, Jesús y Claramonte, Jordi. *No lo saben, pero lo hacen. Textos sobre cine y estética de György Lukács*. Ed. Ramé, Jesús y Claramonte, Jordi. Madrid: Plaza y Valdés, 2019. Impreso.
- Richard, David Evan. *Film Phenomenology and Adaptation. Sensuous Elaboration*. Amsterdam University Press, 2021. Printed.
- Rosenstand, Nina. *The Moral of the Story. An Introduction to Ethics*. New York: McGraw Hill Education, 2018. Printed.
- Rothman, William. *The Holiday in His Eye. Stanley Cavell's Vision of Film and Philosophy*. New York: State university of New York, 2021. Printed.
- Sinnerbrink, Robert. *Cinematic Ethics. Exploring Ethical Experience through Film*. London & New York: Routledge, 2016. Printed.
- Skorin-Kapov, Jadrana. *Profesional and Business Ethics through Film. The Allure of Cinematic Presentation and Critical Thinking*. New York: Palgrave Macmillan, 2019. Printed.
- Tobón, Daniel Jerónimo. *Experiencias del mal. Afectos morales en el cine colombiano contemporáneo*. Bogotá: Larisé Editora, 2020. Impreso.

Watts, Philip. *Roland Barthes' Cinema*. Manuscript Edited form the Author's Unfinished Chapters. Dudley Andrew et al. Oxford University Press, 2016. Printed.

Zizek, Slavoj. *El espanto de lágrimas reales. Krzysztof Kieslowski entre teoría y post-teoría*. Traducción de Sergio Aguilar Alcalá. México: Paradiso Editores / Universidad Iberoamericana, 2020. Impreso.