

PRESENTACIÓN

Dossier sobre Prácticas Artísticas

En el marco del Máster Universitario en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, en concreto, en la asignatura de Metodología de Proyectos, surgió la posibilidad de escribir artículos sobre las distintas investigaciones que los alumnos llevaran a cabo.

En este número, se recoge una selección de los mejores trabajos escritos durante el curso 2022-2023, que cuentan no solo con una investigación teórica, sino con una enunciación práctica sobre los trabajos artísticos desarrollados para sus Trabajos Fin de Máster. De este manera, en este monográfico se tiene la oportunidad de apreciar un tipo de investigación característica del arte, que aborda el estudio no solo desde la hermenéutica, sino también desde la creación misma. Por tanto, en los trabajos se podrá observar un desarrollo investigador que adopta, en muchos de los casos, un análisis estético, estudios autoetnográficos y autobiográficos, aproximaciones interdisciplinares que enriquecen la praxis de la investigación formal, en conjunción con los intereses teóricos de cada autor o autora.

Asimismo, el número también cuenta con artículos de autores que han sido invitados a participar, como es habitual en la revista, desde disciplinas como la filosofía, el cine, la antropología, las ciencias políticas, la literatura y otras áreas afines a la antropología filosófica.

A tal efecto, podemos leer un artículo escrito por Luis Eduardo Hernández Gutiérrez de la Universitat de Barcelona que propone un ejercicio dialéctico e histórico sobre distintas obras artísticas desde la perspectiva de Walter Benjamin y las iniciativas de Drap Art Catalunya.

Continuamos con un artículo de Natalia Tosa Alarcón de la Universitat Politècnica de València, cuya investigación reflexiona sobre su propia práctica artística en relación al cuerpo y desde el medio pictórico, desde la

figuración a la abstracción.

Podemos reflexionar con un carácter más filosófico sobre el arte con el artículo escrito por Gustavo Luna López de Universidad del Claustro de Sor Juana AC, en Ciudad de México. Por medio de este texto podemos aproximarnos a la concepción del arte desde la perspectiva creativa del demiurgo platónico.

Desde la creación de vanguardia, tenemos la oportunidad de comprender los procesos creativos y de investigación del artista colombiano Julián Rodríguez, que fue estudiante del Máster Universitario en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València. En este trabajo se analiza la paradoja de la vivencia en tiempo presente a través de una propuesta instalativa de videoinstalación.

El siguiente artículo, escrito por Adrián Taylor Noguera de la Universitat Politècnica de València y estudiante del Máster en Producción Artística, analiza las problemáticas de las sociedades de consumo por medio de un estudio situado en la ciudad de Valencia. Esto lo hace desde una perspectiva conceptual y analítica que forma parte de su propia línea de investigación artística.

Encontramos también un estudio que nos invita a enfrentar la violencia de género desde el arte, como un lugar de encuentro, combate y curación. Este texto, escrito por Juan Ramón Barbancho Rodríguez de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, tiene como objetivo fundamental acercarnos a la práctica artística como constructo social/político para hacer frente la violencia contra las mujeres.

En este sentido, se da paso al artículo escrito por la colombiana Angie Carolina Arévalo Castro, matriculada en el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, quien desde la práctica artística y la investigación autobiográfica propone un trabajo de investigación desde el arte sobre el abuso sexual infantil.

Proseguimos con el artículo escrito por Carlos Fernando Alvarado Duque de la Universidad de Manizales y Valentina Bedoya Cadavid de la Universidad Católica Luis Amigó. Este trabajo analiza desde el psicoanálisis las relaciones que se establecen entre el cine y el espectador, desde el concepto de espejo y sobre la construcción de sentido a partir de la fuerza simbólico-imaginaria.

Desde una perspectiva metodológica, hallamos el artículo escrito por Abián González Francés de la Universidad del País Vasco, donde realiza varias propuestas y directrices para la investigación y la redacción de

documentos de investigación.

Por último, se cierra el número con dos textos del autor Alberto Ciria que analizan, por un lado, la obra de Velázquez y, por otro, *El romance de la luna, luna* de Lorca

Para finalizar, quiero agradecer al director del Máster Universitario en Producción Artística y compañero Carlos Martínez Barragán, por contar conmigo para la importante y necesaria asignatura de Metodología de Proyectos, así como a mis colegas Eva María Marín y Luisa Tolosa por ayudarme a ser mejor profesor. Deseo elogiar del mismo modo a los y las estudiantes que me han acompañado durante la promoción 2022 y 2023, y felicitar al departamento de escultura de la Universitat Politècnica de València y al Laboratorio de Creaciones Intermedia por su excelente labor docente e investigadora. Por último, felicito al equipo editorial que hace posible la continuidad de esta revista, a pesar de las dificultades que supone publicar una revista en Open Access, y que solo es posible gracias al esfuerzo de quienes forman parte de este magnífico proyecto.

Valencia, junio de 2023.

El director editorial,

Dr. Josep Francesc Sanmartín,

Universitat Politècnica de València.