

PRESENTACIÓN

Dossier sobre Mircea Eliade

Publicar un volumen de homenaje a “Mircea Eliade” a los 115 años de su nacimiento me parece una iniciativa muy oportuna. Y el hecho de que la prestigiosa *AYLLU-SIAF Revista de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica* le dedique un número especial es un verdadero privilegio que la Embajada de Rumania en Ciudad de México no podía desaprovechar.

Mircea Eliade es conocido en el hemisferio occidental en general, y en América Latina en particular. La región, con su diversidad religiosa y cultural, atrajo tempranamente la atención del erudito rumano, a quien, además, muchos investigadores del territorio han dedicado un número relevante de estudios e investigaciones en profundidad.

Durante su vida, la obra de Eliade no ha sido inmune a la controversia, tanto entre sus colegas de estudio, como en el mundo intelectual y cívico en general. Se le ha reprochado, muy a menudo con razón, las opciones políticas erróneas de su juventud, pero también por elecciones metodológicas inoportunas u obsoletas. Sin embargo, lo que todas estas críticas no han conseguido anular es el interés del público educado por la obra, tanto erudita como literaria, de Mircea Eliade.

Este número de la revista es una prueba concluyente de este interés, aún vivo, y de la sólida importancia del autor rumano, por lo que queremos agradecer a quienes, respondiendo a este llamado desde el corazón de su natal Rumanía, o como Eliade en los tránsitos de su caminar por el mundo o desde el amor indirecto al corazón del *Dor* espiritual del pueblo rumano, han dedicado el tiempo a hacernos contemporáneos con algunos de los ejes centrales de su pensar y de su modo de escribir, tan universal como particular.

El Prof. Dr. Iván Ivlampie de la Universidad “Dunarea de Jos” de la ciudad de Galati, al borde del delta del Danubio, antes de su camino hacia

el Mar Negro, en su artículo “Lo sagrado, elemento de la estructura de la conciencia humana”, retoma el problema del mundo moderno de la división entre lo profano y lo sagrado, y cómo en Eliade se dan las pautas para comprender que esta dicotomía es falsa, que su relación tiene que ver más con ciertos procesos de metamorfosis pero, sobre todo, con una elección, por la cual el objeto profano tiene una ruptura ontológica y adquiere otro estatus, uno hierofánico. Es decir, propone que la comprensión de lo sagrado y lo profano se da mejor desde un marco axiológico que desde uno de pretendida neutralidad fenomenológica, siendo así una estructura de la conciencia y no solo parte de la historia de la conciencia.

El Prof. Dr. Ion Cordoneanu, de la misma Universidad al borde del Danubio, en su texto “La experiencia religiosa como experiencia ontológica de totalidad”, lleva a cabo una interesante y sugerente reinterpretación de los conceptos de sagrado, mito y ritual en Eliade desde la fenomenología y ontología de Heidegger, en donde puede verse que la filosofía de la religión de Eliade podría comprenderse como una *ontofanía*, y no solo hierofanía, como una revelación del ser en su unidad y totalidad, por el cual se manifiesta bajo el contenido sagrado de la realidad.

Así también, el Excmo. Embajador de Rumanía en México y Centroamérica, Marius Gabriel Lazurca, en su texto en italiano “La vita come mito iniziatico nella memorialistica di Mircea Eliade”, nos presenta una mirada poco conocida de la escritura de Eliade y desde la cual es probable que se comprenda mejor su propia obra científica y filosófica. En definitiva, el modo como Mircea Eliade define su propia vida en el marco mítico de la iniciación religiosa, en sus diarios y memorias, evidenciando la presencia de su tesis hermenéutica religiosa, no solo en la obra científica, sino a lo largo de su literatura.

Finalmente, este número incluye un texto sobre la adaptación fílmica realizada por Francis Ford Coppola en 2007, a partir del texto de Mircea Eliade *Tiempo de un centenario*, en una hermenéutica filosófico-fílmica realizada por el Dr. Rafael García Pavón, de la Universidad del Claustro de Sor Juana, en su texto “La fantasía cinematográfica del doble como los pliegues del tiempo sagrado de Mircea Eliade en el filme *Youth Without Youth*, Francis Ford Coppola dirigido por, 2007”. En este texto se interpreta lo sagrado como la forma del tiempo cinematográfico, en los conceptos de imagen-cristal de Deleuze, que se expresan particularmente en el filme como dobles de los personajes y de las propias imágenes en una simultaneidad y composibilidad de tiempos incompatibles, por los cuales

entre los intersticios visuales se hace posible la experiencia de que la realidad se renueva en su totalidad. Este filme evidencia cómo Coppola logró captar la idea espiritual y religiosa, no solo de la obra literaria de Eliade, sino de la historia del folclore rumano en la cual se basa.

Agradecemos también a la Dra. Catalina Elena Dobre, investigadora rumana postdoctoral en el Tecnológico de Monterrey por la Escuela de Humanidades y Educación, la traducción de los textos de su maestro Ivan Ivlampie y su colega Ion Cordoneanu.

Con ocasión de los temas de Mircea Eliade, tenemos la buena fortuna de contar en este dossier con la entrevista que María Antonia García De León Álvarez, Profesora Titular de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, ha llevado a cabo con Fernando Beltrán Llavador, Profesor Titular de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca, Coordinador de la sección de España afiliada a la Sociedad Internacional Thomas Merton, sobre el gran monje trapense Thomas Merton: “Venir al mundo como una pregunta”. Asimismo, contamos con la reseña de la escritora, profesora y poeta Gloria Nistal Rosique, sobre el libro *Mira la vida* de la Editorial Pigmalión.

Esperamos que con ocasión de estos textos la actualidad del pensamiento de Mircea Eliade, como de la espiritualidad rumana que se entreteje en sus textos y formas de escribir, denote la peculiaridad de ser universal.

México, marzo de 2023.

Los editores.

Dr. Marius Lazurca,

Embajador de Rumanía en México y Centroamérica.

Dr. Rafael García Pavón,

Coordinador de investigación, Universidad del Claustro
de Sor Juana.